

Администрация города Слободского
Вятское епархиальное управление
Московской патриархии
Свято-Екатерининский кафедральный собор
Слободской музейно-выставочный центр

СБОРНИК

“Слободской и слобожане”

Материалы IV научно-практической конференции

Слободской, 2001

ИГУМЕННИЯ ПУЛЬХЕРЕЯ (САЗОНОВА) - ВЯТСКАЯ ПОДВИЖНИЦА БЛАГОЧЕСТИЯ

А.В. Маркелов (г. Киров)

Когда узнаешь, что имя слободской игуменнии Путьхереи внесено в святцы Русской Православной Церкви за границей - 27 июля/9 августа - охватывают смешанные чувства. С одной стороны - радости, а с другой - грусти. По совести говоря, многие ли из вятских слышали хотя бы ее имя?¹

Родилась будущая подвижница в с.Васильковском Нолинского уезда² в 1803 году.³

В 1830 году она тяжело заболела водянкой, которая раздула все ее тело. Не надеясь излечиться у земных врачей, она отправилась с двумя женщинами в Саровскую пустынь к старцу Серафиму. У кельи Батюшки стояла целая толпа ждущих его молитвенной помощи. Сазонова встала позади всех, держа в руках полотенце, вышитое ею в подарок отцу Серафиму. Преподобный прошел к ней прямо через толпу, взял полотенце из рук Сазоновой, трижды утерся им, сказал: «Иди, радость моя, за мной». В келье благословил болящую, дал ей просфоры со святой водой. На другой день батюшка принимал в своей ближней пустыньке, у источника. Подошедшей Сазоновой батюшка сказал: «Ты, матушка, очень нездорова? Пойди умойся в ключе и напейся - и будешь здорова».

- Уж я пила, батюшка, и умылась.

Но старец повторил: «Возьми, матушка, возьми воды-то из ключа с собой, пей и умывайся, и телото омой: Апостолы Христовы исцелят тебя, будешь здорова».

Некоторые паломники не советовали Сазоновой: как можно, при ее то болезни, да в воду! Как бы хуже не стало. Но та исполнила наказ преподобного. На следующий день никто ее не мог узнать: опухоль спала, и даже цвет лица стал здоровым.

Когда вятские паломники покидали Саровскую обитель, батюшка Серафим благословил им подарки: одной из женщин - палочку с четырьмя отростками, другой - простую палочку, самой Сазоновой - палочку с клюшкой. Только спустя время уразумели женщины смысл этих подарочков: первая ушла в монастырь с тремя своими детьми, вторая - одна, а Сазонова стала игуменией...⁴

Но пока иноческий путь только начинался: Сазонова в 1832 г. поступила в Слободской Христорождественский монастырь. В течение ряда лет она управляла клиросом. В 1840 году пострижена в монашество, через семь лет назначена казначеей, спустя время - управляющей монастыря, а 20 июля 1850 года возведена в сан игумении.⁵

За почти четверть века ее управления монастырь возрастал как материально, так и духовно. Матушка Пульхерия начала строить второй каменный храм обители, который был освящен в 1882 году во имя св. Митрофана Воронежского и Рождества Христова. Внутри монастыря при ней построены четыре двухэтажных деревянных корпуса, за оградой дом для священников, на северо-восточном углу монастыря каменная часовня. В 1871 году была открыта школа для бедных детей.⁶

Интересно, что еще будучи монахиней, матушка Пульхерия находилась при постели умиравшей Варвары Яковлевны, почитаемой в Слободском блаженной, принявшей монашество во время паломничества в Киев. В последние мгновения блаженная словно прислушивалась к чему-то, а потом ясно произнесла: «Иду, готова», - и с этими словами скончалась.⁷

Дом, в котором игумения Пульхерия намеревалась разместить больницу, принадлежал староверке Шептаевой. Хозяйка, несмотря на все уговоры, и не думала продавать дом для обители. Видя такое упорство, матушка Пульхерия стала молиться Серафиму Саровскому, прося его помощи. Вскоре потрясенная Шептаева прибежала к настоятельнице и рассказала, что во сне ей явился батюшка Серафим и строго приказал пожертвовать дом. Шептаева была так поражена видением, что не только исполнила указание святого, но вскоре сама приняла православие.⁸

Матушка Пульхерия искренне верила в молитвы саровского старца, и в 1854 году заказала в Дивеевском монастыре портрет преподобного, на котором Батюшка изображен идущим с палочкой из дальней своей пустыньки. По свидетельствам, старец был на портрете как живой. Этот портрет находился в комнате настоятельницы, и она молилась перед ним. Когда О.Серафим был канонизирован в 1903 году, портрет перенесли в церковь, и перед ним приходящие с молитвой сподоблялись исцелений. Раз в месяц перед образом служились водосвятные молебны, собиравшие множество богомольцев.⁹

Вообще пору настоятельства игумении Пульхерии можно назвать эпохой икон. Слободская обитель в то время обретает несколько бесценных святынь, благодаря заступничеству которых, возможно, обитель стоит до сих пор - поруганная, но не разрушенная...

Особое чувство имела слободская настоятельница к Афону - этой великой православной святыне. Духовная любовь приобретала для нее еще большее тепло - на Афоне последние годы своей жизни провел ее родной отец, принявший здесь схиму под именем Флавиана.¹⁰ Афонские святыни занимали в монастыре особое место.¹¹

В 1853 году в обитель прислали список с афонской иконы Божией Матери «Скоропослушницы». Риза на святыне была серебряная, позлащенная, венец и корона на Божией Матери и Младенце украшены бриллиантами. Все эти земные сокровища были пожертвованы благодарной казанской купчихой Крупенниковой, после того, как она получила пред иконой исцеление. Сначала икону чествовали 3 октября, в день получения с Афона, но когда при трапезе устроили церковь в честь этой иконы Богородицы, празднование перенесли на 9 ноября - когда празднуют день иконы по святым.¹²

В 1871 году из Русского афонского Пантелеимонового монастыря прислали икону великомученика и целителя Пантелеимона. Еженедельно по вторникам читался акафист в честь святого.¹³

Но наибольший духовный взлет в жизни Слободского и всей вятской земли связан с историей другой афонской святыни.

1863 год. 16 ноября афонский иеромонах Паисий, собиравший по России пожертвования на русские афонские обители, приехал в Слободской. С собой привез икону Божией Матери «В скорбях и печалях утешение». Она была поставлена в церкви Христорождественского женского монастыря. Удивительно, но сначала икону словно «забыли», даже лампаду перед ней не затеплили. Первая обратила на это внимание матушка Пульхерия: «Что же это Матери Божией и свечо-то не поставят?»¹⁴ - и первая зажгла свечу перед образом. Потянулись к святыне и монахини с горожанками.

Но настоящее паломничество началось после чудесного исцеления, случившегося с 18-летним юношей Владимиром Невольным. Он онемел за шесть лет до этого. Отец возил его к разным врачам, но бесполезно. Мальчика отдали учиться живописи у местного купца А. Пашкина... Когда Володя услышал, что в город прибыла афонская святыня, в сердце его вспыхнуло желание припасть к ней и излить свою скорбь. Он пришел в церковь и горячо молился Пресвятой Владынице. И когда он после молитвы прижал губами к иконе, то почувствовал жар, который начался с языка и распространился по всему телу. Положив несколько поклонов, Владимир отправился домой и снова принялся за живопись. Но духовная радость не оставляла его, мыслями он все еще был в храме. Задумчиво смотря на брата своего хозяина, он неожиданно сказал: «Какой чудный бриллиантовый венец у Божией Мате-

ри!» И тут же с удивлением, ужасом и восторгом воскликнул: «Да ведь я говорю?!» Потрясенный брат хозяина только и мог промолвить: «Молись, молись, Володенька...»¹⁹

Весть о чуде быстро распространилась по городу, к иконе началось настоящее паломничество. Перед иконой продолжались свершаться исцеления: от косноязычия, от паралича... Сама игуменья Пульхерия страдала ревматизмом, который зимой сваливал ее в постель. И матушке помог святой образ.¹⁸

Изменился весь строй слободской жизни: были забыты светские развлечения, горожане ежедневно приходили в храм или принимали святыню у себя дома. Сестры же обители буквально ночевали в храме...¹⁷

Когда икону пришлось отправить в Вятку, то чувство у всех было, по словам очевидца, «как будто похоронили кого-либо из самых близких сердцу». А в Вятке, в свою очередь, был настоящий порыв почитания - двери храма не закрывались ни на минуту. Даже ночью приходили люди. Народу собралось столько, что решетка, ограждавшая место, где стояли монахи, вскоре была сломана.

Икону носили по храмам. Многие горожане встретили новый 1864 год в Спасском соборе, где находилась святыня. С большим благоговением приняли ее принт и прихожане Царево-Константиновской церкви...²⁰ Духовный подъем был настолько велик, что спустя год, накануне Великорецкого крестного хода, «Вятские губернские ведомости» сравнивали его по религиозному настрою со встречей афонской святыни.²¹

Долго гостила икона «Утешение в скорбях и печалях» в Вятке. Но монах Паисий должен был отправляться на Афон, и образ с великой любовью был доставлен сначала в Слободской, а потом и провозжен за пределы Вятской земли. Невольно перехватывает горло, когда читаешь описание этих проводов. Сотни мужчин, женщин, детей последний раз молились перед святыней. Многие плакали. Когда образ перенесли в карету, люди окружили ее плотным кольцом, выпрягли лошадей и буквально на руках несли по городу с пением тропарей и молитв.²²

Спустя время исцеленным живописцем Владимиром Неволным был выполнен точный список с иконы.²³ 19 ноября 1866 г. на образ была торжественно возложена позлащенная риза, присланная с Афона.²⁴ Именно в этот день, в воспоминание первого исцеления от иконы - Владимира Неволна - в Слободском монастыре была особо торжественная служба.²⁵ В Вятке подобным торжественным днем было 12 декабря, когда икону доставили из Слободского, а также 25 января - общецерковный праздник образа.²⁶

А матушка Пульхерия вышла на покой в 1873 г.²⁷ и мирно скончалась 27 июля 1890 г.²⁸

Примечания

¹ Из более или менее доступных публикаций последних лет следует отметить:

Игуменья Пульхерия, Христо-Рождественского монастыря // Русское православное женское монашество (составила монахиня Тамара). - Издание Свято-Троицкой Сергиевой Лавры, 1992. - С.83-84; Любомудрова А. Матушка Пульхерия - подвижница града Слободского // Вятский епархиальный вестник. - 1997, № 8. - С. 3.

² Кедрова С. Христорождественский женский монастырь в городе Слободском Вятской епархии // Вятские епархиальные ведомости. - 1905. - № 6. - С. 350.

³ ГАКО. - Ф. 237. - Оп. 70. - Д. 1351. - Л. 1 (об).

⁴ Игуменья Пульхерия, Христо-Рождественского монастыря. С. 83.

⁵ ГАКО. - Ф. 237. - Оп. 70. - Д. 1351. - Л. 6.

⁶ Кедрова С. Указ. соч. С. 350-351.

⁷ М. Блаженная Екатерина Яковлевна // Вятские епархиальные ведомости. - 1889. - № 9. - С. 223. Имя блаженной слобожане нередко заносили в свои заупокойные книжки наряду с именами иеромонаха Серафима и инок Досифея (Там же. С. 224).

⁸ Игуменья Пульхерия, Христо-Рождественского монастыря. С. 84.

⁹ Кедрова С. Указ. соч. - № 4. - С. 217.

¹⁰ О благодатных исцелениях, совершавшихся в городе Слободском перед Афонскою иконой Божией Матери «В скорбях и печалях утешение» // Вятские епархиальные ведомости. - 1864. - № 3. - С. 79.

¹¹ Сама же иг. Пульхерия пожертвовала в Афонской Андреевский скит 60-пудовый колокол, за что благодарные монахи изготовили мраморную водосвятную чашу (Описание Христорождественского монастыря, что в г. Слободском Вятской епархии. - СПб., 1875. - С. 11.).

¹² Кедрова С. Указ. соч. - С. 215-216.

¹³ Там же. - С. 217.

¹⁴ П.М. Воспоминания о пребывании афонской чудотворной иконы Богородицы в Слободском женском монастыре в 1863 году // Вятские епархиальные ведомости. - 1913. - № 42 (отд. неоф.). - С. 1242.

¹⁵ О благодатных исцелениях, совершавшихся в городе Слободском перед Афонскою иконой Божией Матери «В скорбях и печалях утешение». - С. 79-80.

¹⁶ Там же. - С. 89-90, 105-106, 107.

¹⁷ Сведения об Афонской иконе Богородицы // Вятские епархиальные ведомости. - 1867. - № 6. - С. 205-206.

¹⁸ Там же. - С. 206.

¹⁹ Там же. - С. 207, 208.

²⁰ Там же. - С. 208.

²¹ Беглые заметки // Вятские губернские ведомости. - 1865. - № 21. - С. 126.

²² Сведения об Афонской иконе Богородицы. - С. 209. Указ. соч. - С. 1247.

²⁰ П.М. Указ. соч. - С. 1247.

²¹ Сведения об Афонской иконе Богоматери. - С. 209.

²² ГАКО. - Ф. 574. - Оп. 1. - Д. 325. - Л. 46 (об).

²³ Сведения об Афонской иконе Богоматери. - С. 210.

²⁴ Кедрова С. Указ. соч. - № 6. - С. 351.

²⁵ Игуменья Пульхерия, Христо-Рождественского монастыря. С. 84.